

**AUTORIZACIÓN DE DIFUSIÓN Y USO DE LOS TRABAJOS DE GRADO
EN LA BIBLIOTECA FUNDADORES DE LA UNIVERSIDAD CES**

Entre quien(es) suscribe(n) este documento, a saber

Apellidos completos

Nombres completos

Ruiz Conto

Dignory

Bola Tejada

Maria Ines

Mayor(es) de edad, identificado(s) como aparece al pie de mi (nuestras) firma(s), obrando en nombre propio, en calidad de autor(es) del trabajo:

Guia para la creación de obras de teatro enfocadas en la promoción de la salud sexual y reproductiva de los adolescentes con el fin de evitar embarazo y enfermedades de Transmisión S.

Presentado para optar al título de Especialista en Promoción y Comunicación en Salud

A través de este acto manifiesto (amos) libre y espontáneamente lo siguiente:

PRIMERO. DECLARACIONES.

- En el contenido de nuestro escrito se respetaron todos los derechos morales y patrimoniales de autor en consecuencia no se transgredieron ni usurparon derechos de terceros.
- Asumimos toda la responsabilidad civil y penal que se derive de lo contenido en nuestro escrito, por ende exoneramos a la Universidad CES y a todos sus organismos, dependencias, empleados, mandatarios y/o representantes, de cualquier responsabilidad penal, civil patrimonial o extrapatrimonial que se derive en razón de nuestra obra.
- Las opiniones expresadas por los autores no constituyen ni comprometen la filosofía institucional de la Universidad CES.

SEGUNDO. ENTREGA.

Por medio del presente acto hago (hacemos) entrega a la Universidad CES del ejemplar del trabajo descrito con sus anexos de ser el caso en forma de:

- a. Monografía ____ b. Tesis de grado c. Artículo de revista ____
 d. Libro ____ e. Capítulo de libro ____ f. Informe de Avance ____
 g. Informe de Investigación ____

En formato: Impreso ____ Digital

TERCERO. AUTORIZACIONES.

- a. Autorizo(amos) la difusión y puesta a disposición del público de nuestra obra en las instalaciones de la BIBLIOTECA FUNDADORES de la Universidad CES, o en donde esta lo señale, incluyendo medios electrónicos o digitales, ya sea a través de redes alámbricas o inalámbricas, o por el medio que la Universidad disponga para el efecto.
- b. Autorizo(amos) la utilización de nuestra obra con fines académicos, por lo cual delegamos en la universidad la disposición de los medios necesarios para ello, en la medida justificada para dicho fin.
- c. Se autoriza la difusión en texto completo SI NO ____

CUARTO. Todo lo aquí estipulado se sujeta a las normas vigentes sobre la materia.

Para constancia de lo anterior y en señal de conformidad y aceptación, se suscribe el presente documento, en Medellín, a los 24 días del mes Junio del año 2010.

Dignora Ruiz C.
 c.c. 43990380

 c.c.

 c.c.

Maria Mercedes Buitrago T.
 c.c. 39.948.957

 c.c.

 c.c.

**GUÍA PARA LA CREACIÓN DE OBRAS DE TEATRO ENFOCADAS EN LA
PROMOCIÓN DE LA SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA DE LOS
ADOLESCENTES CON EL FIN DE EVITAR EL EMBARAZO Y
ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL**

**DIGNORY RUIZ CONTO
MARIA INÉS BULA TEJADA**

**ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA SALUD
POSTGRADOS EN SALUD PÚBLICA
FACULTAD DE MEDICINA
UNIVERSIDAD CES
MEDELLÍN
2010**

**GUÍA PARA LA CREACIÓN DE OBRAS DE TEATRO ENFOCADAS EN LA
PROMOCIÓN DE LA SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA DE LOS
ADOLESCENTES CON EL FIN DE EVITAR EL EMBARAZO Y
ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL**

DIGNORY RUIZ CONTO

MARIA INÉS BULA TEJADA

**Trabajo de grado para optar al título de Especialistas en Promoción y
comunicación en Salud**

Directora:

MARTA LUCÍA BETANCOUT RAMÍREZ

Comunicadora Social y Magister en Desarrollo con Énfasis en Gerencia

ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA SALUD

POSTGRADOS EN SALUD PÚBLICA

FACULTAD DE MEDICINA

UNIVERSIDAD CES

MEDELLÍN

2010

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:
Marta Lucía Betancourt Ramírez, directora de este trabajo de investigación, por su asesoría y acompañamiento permanente.

CONTENIDO

	pág.
1. JUSTIFICACION	6
2. INTRODUCCIÓN	7
3. TITULO	8
4. TEMA	8
5. MARCO TEÓRICO	8
5.1 PANORAMA SOBRE LA EDUCACIÓN SEXUAL EN COLOMBIA	8
5.2 PROMOCIÓN DE LA SALUD EN EL TEMA DE LA SEXUALIDAD DE LOS ADOLESCENTES	9
5.3 CARACTERIZACIÓN GENERAL DE LOS ADOLESCENTES COLOMBIANOS (CÓMO SON LOS DE HOY)	10
5.4 ESTADO ACTUAL DE LA SALUD SEXUAL DE LOS ADOLESCENTES	12
5.5 ELEMENTOS INFORMATIVOS NECESARIOS PARA UN PROGRAMA DE PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN DEL EMBARAZO EN ADOLESCENTES	13
5.6 LA COMUNICACIÓN SOCIAL Y SU PAPEL EN LOS PROGRAMAS DE PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN DEL EMBARAZO EN ADOLESCENTES.	14
5.7 LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SUS PERSPECTIVAS EN Y PARA LA SALUD SEXUAL DE LOS ADOLESCENTES	15
5.8 BONDADES DEL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN	16
5.9 CONCEPCIÓN PEDAGÓGICA DE UNA OBRA DE TEATRO PARA LA PROMOCIÓN DE LA SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA DE LOS ADOLESCENTES EN LA PREVENCIÓN DE EMBARAZOS.	19
5.10 ASPECTOS CONCEPTUALES DEL TEMA EMBARAZO EN ADOLESCENTES PARA EL DESARROLLO DE UNA OBRA DE TEATRO BASADA EN LA FILOSOFÍA DEL TEATRO DEL OPRIMIDO	20
5.11 UNA OBRA DE TEATRO O UN DRAMATIZADO: SU ESTRUCTURA, SU GESTIÓN Y SU DINÁMICA	25

	pág.
5.12 MEDIOS COMPLEMENTARIOS AL PROGRAMA	27
5.13 MERCADEO DEL MEDIO	27
6. GUÍA PARA EL MONTAJE DE UN PROGRAMA DE COMUNICACIÓN A PARTIR DE OBRAS DE TEATRO Y DRAMATIZADOS COMO MEDIO PARA LA INFORMACIÓN, EDUCACIÓN E INTERCAMBIO DE SENTIDO EN LA PROMOCIÓN DE LA SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA PARA LA PREVENCIÓN DE LOS EMBARAZO Y ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL	27
6.1 PREÁMBULO PARA EL DESARROLLO DE LA OBRA TEATRAL	28
6.2 CONVOCATORIA PARA LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE TEATRO	28
6.3 DESARROLLO DE LA GUÍA	28
6.4 PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS TEATRALES	29
7. CONCLUSIONES	30
BIBLIOGRAFIA	31

1. JUSTIFICACIÓN

La sexualidad no solo involucra el aspecto físico, sino también los sentimientos y emociones. Esta se ve permeada por la crianza y la educación, así como la edad, la cultura, la región geográfica y la familia.

El embarazo en adolescentes es una problemática de salud pública que a aumentado considerablemente a nivel mundial. *Quince millones de adolescentes aproximadamente en el mundo, dan a luz cada año. El aborto es la opción preferida y utilizada en los embarazos no deseados*¹

*En Colombia hay un ligero aumento en el embarazo de los adolescentes en los últimos años. Hacia 1990 la fecundidad estaba alrededor de 70 por cada mil mujeres de 15 a 19 años. En el 2005, el indicador se elevó a 90 por cada mil mujeres”, señaló Palacio*².

Según la Encuesta Nacional de Demografía y Salud del 2005 (ENDS 2005), para el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, los adolescentes inician sus relaciones sexuales en un promedio de edad de 19 años. En el estudio de Agudelo (2005) realizado en la ciudad de Medellín con adolescentes entre 14 y 19 años, se encontró que los hombres inician la vida sexual a los 13 años y las mujeres a los 14 años.

El embarazo precoz no solo tiene consecuencias sobre la calidad de vida de los padres e hijos. También puede limitar las posibilidades de desarrollo personal y social de padres e hijos. *El embarazo precoz es un factor que contribuye a perpetuar el círculo de la pobreza.*³

Con base en lo anterior, surge la idea de enfocar el tema hacia la promoción de la salud sexual y reproductiva en adolescentes, planteando una guía para el montaje de una obra de teatro, que sirva como herramienta en la concienciación de los jóvenes de cualquier comunidad, y así contribuir a la problemática de salud pública.

¹http://www.urosario.edu.co/medicina/CienciasSalud/documentos/vol5n1/05_embrazo_vol5n1.pdf. Consultado en Enero 25, 2010

² <http://www.caracol.com.co/nota.aspx?id=637851>. Consultado en Enero 25, 2010

³ <http://www.saludmeta.gov.co/website/saludmeta/index.php?id=29> consultado en septiembre 10, 2009

2. INTRODUCCIÓN

Muchos de los adolescentes pueden no ser conscientes de los riesgos que implica ser activos sexualmente. Por tal motivo, este grupo necesita servicios de Salud Sexual Reproductivos (SSR) donde se le brinde información, se pueda conversar y discutir abiertamente sobre cómo disminuir los riesgos de adquirir una ETS, incluyendo el VIH/ sida y las formas de evitar embarazo no deseado. Con respecto a lo anterior en Medellín se registraron durante el año 2005 un total de 8.341 embarazos en adolescentes, cinco de cada cien de estos embarazos fueron en niñas de 10 a 14 años⁴.

Para abordar esta problemática se ha enfocado el tema desde distintos ámbitos, pero sin resultados eficaces, por lo que la estrategia comunicativa enfocada en lo informativo y las campañas de publicidad, no han sido la más adecuadas para la promoción de salud de los adolescentes, quienes le apuestan a cosas diferentes como la comunicación cara a cara donde ellos se sientan seguros y en confianza. Tratando de crear esta relación se apunta al teatro como estrategia relacional y potenciadora de la creatividad y la salud, orientada al conocimiento del propio cuerpo, y a llevar una vida sexual sana. Pero una única obra de teatro no se adapta a todos los públicos, los contextos, los lenguajes y es ahí donde radica el problema comunicativo.

¿Cómo y con qué elementos y principios CONSTRUIR UNA GUÍA PARA EL MONTAJE DE OBRAS DE TEATRO, que tenga como finalidad ayudar a los adolescentes escolares a crear sus propias obras de teatro como un medio de comunicación interactivo que desate la formación de una conciencia crítica y proactiva en el tema del embarazo y las enfermedades de transmisión sexual?

Respondiendo a esta pregunta la metodología que se busca aplicar en esta guía, está basada en el Teatro del Oprimido, lo cual permite que los adolescentes construyan de manera participativa su concepción acerca de la sexualidad, con la utilización de herramientas como la imaginación, creatividad, libertad y desarrollo pleno de sus capacidades y habilidades facilitando así el empoderamiento en todo lo relacionado con sexualidad en adolescentes.

Utilizando esta metodología los jóvenes tendrán la capacidad de autoevaluarse y hacerle frente a los problemas que se puedan derivar de cualquier situación que involucre su sexualidad, distinguiendo entre los beneficios de hacer bien las cosas y las consecuencias de no actuar con responsabilidad.

Finalmente esta propuesta debe ser aplicada de forma continua, ya que se pretende que las instituciones educativas fortalezcan los procesos formativos en educación sexual y reproductiva que le brindan a los estudiantes.

⁴ Rodríguez Gázquez. María. Factores de riesgo para embarazo adolescente. Revista Medicina UPB volumen 27 / No 1 / 2008 p 47

3. TÍTULO

Guía para la creación de obras de teatro enfocadas en la promoción de la salud sexual y reproductiva de los adolescentes con el fin de evitar el embarazo y enfermedades de transmisión sexual

4. TEMA

Teatro como medio de comunicación para la prevención del embarazo y enfermedades de transmisión sexual en adolescentes entre 13 a 19 años. Guía de orientación para el montaje de obras de teatro en el tema.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Panorama Sobre la Educación Sexual en Colombia

La educación sexual en Colombia es un tema que debe ser abordado significativamente ya que algunos educadores consideran la sexualidad como un Tabú. Esto lleva a pensar que hay que establecer metodologías donde los profesores y estudiantes puedan comunicarse de manera exitosa y los adolescentes logren comprender su sexualidad de forma responsable.

Estudios realizados por el Ministerio de Educación de Colombia, muestran como los estudiantes a través de orientación con nuevos conceptos que se alejan de lo convencional, hablan de erotismo, diversidad sexual e intentan expresarse sin tabúes. Una de las expresiones de una adolescente de 14 años, participante del programa la sexualidad un reto para la salud fue la siguiente *Ahora aprendí a conocer mi cuerpo, a quererme y a valorarme. Aprendí mucho sobre mi sexualidad y esto ha cambiado mi vida, porque ya puedo comentarlo con mi familia.*⁵ Se puede inferir entonces que en Colombia pueden existir leyes que rigen la educación Sexual, pero esto no es suficiente, los jóvenes necesitan una mejor orientación donde aprendan a conocerse y expresar lo que piensan acerca de la sexualidad.

⁵ <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-168157.html>. Consultado el 12 de abril de 2010.

El Psicólogo José Manuel Hernández participante del proyecto “la Sexualidad un reto para la educación” cuestiona la forma de impartir la educación sexual en las instituciones educativas, en su estudio encontró que 26 alumnas entre 12 y 16 años estaban embarazadas y otras 20 se encontraban en periodo de lactancia, sin embargo ninguna de ellas supo responder porque estaba embarazada, por tal razón el Psicólogo José Manuel Hernández considera que el embarazo no ocurre por falta de información, si no por falta de preparación emocional, psicológica afectiva y sexual. Pero esto se presenta porque no todas las instituciones permiten cambiar la forma como habitualmente imparten la educación sexual, en cambio los jóvenes están abiertos a nuevos enfoques y les gusta lo diferente.

El Médico Pediatra Álvaro Posada Díaz director del grupo de puericultura de la Universidad de Antioquia considera que *El fracaso de la educación sexual radica en que el tema no ha salido de las aulas. El fracaso de la educación sexual, no es el fracaso del aparato escolar, ni el fracaso del aparato estatal; es el fracaso de la cultura, la cual no ha podido entender que su paradigma de educación sexual es un paradigma equivocado, que actualmente la crianza es automática y no puede serlo.*⁶

Al analizar lo expuesto por el Doctor Posada inferimos que se debe cambiar el paradigma de la educación sexual y esto empieza en el hogar desde que nacemos nuestros padres deben buscar la forma adecuada de educarnos sexualmente.

5.2 Promoción de la Salud en el Tema de la Sexualidad de los Adolescentes

El arte, es una forma de expresar lo que sentimos, a través de El podemos comunicar diferentes cosas, es una fuente de inspiración, por medio del cual podemos construir nuestra sexualidad de forma consiente que permita expresar las emociones y lleven a los adolescentes a comprender de forma responsable su sexualidad. Visto de esta forma durante mucho tiempo el arte ha cumplido una función de propagación que transmite a los sujetos información que suele ser cultural, entonces la promoción de la salud ve en ella y más precisamente en el teatro una herramienta que amplía las posibilidades de un programa para promocionar la salud en el tema de la sexualidad de los adolescentes.

⁶Ibídem

Es así como recogemos las palabras de la investigación de la Doctora María Rodríguez Gázquez quien afirma que *Cuando hacemos propuestas metodológicas para desarrollar espacios o talleres de construcción creativa de la sexualidad, partimos de la visión de que las personas tenemos la necesidad de expresarnos, comunicarnos, dar forma a nuestros sentimientos, posibilidades, sentirnos a gusto para participar en cada momento y cada lugar en que nos encontramos. Algunas personas se expresan o participan por medio del lenguaje, mientras que otras lo hacen mediante formas como los gestos, la poesía, la música o las imágenes. Desde estas metodologías artísticas, se pretende promover que los procesos creativos sean posibles*.⁷ Además nos dice que *“El trabajo creativo puede llegar a ser un instrumento educativo muy importante en lo relacionado con su sexualidad. Trabajando de manera “artística”, se puede ayudar a crear climas seguros para la expresión que faciliten la interacción de grupos mediante la actividad artística con el propósito de ayudar a lograr el desarrollo sexual del individuo y del grupo, por medio de su relación con materiales y con los otros en las que se potencien las capacidades humanas de expresión, invención, divertimento y esperanza*.⁸

Los procesos creativos que nos pueden proporcionar el arte como lo indica la cita anterior posibilitan la expresión corporal como fuente primaria que a la vez resuelve en un proceso educativo, es decir el arte de alguna manera como el teatro hace que el sujeto se apropie de una expresión de algo que quiere transmitir, convirtiéndose este en un instrumento educativo, que como dice la doctora Gázquez es muy importante debido a que este se relaciona con las practicas en la salud y la sexualidad

El teatro salud es un tema que se ha trabajado en muchos países y en diferentes contextos como el área rural, las instituciones educativas, acciones comunales, diferentes organizaciones entre otros, quienes se encuentran en pro de un trabajo alterno en salud y sexualidad en los adolescentes.

5.3 Caracterización General de los Adolescentes Colombianos (Cómo Son los de Hoy)

Características Generales de los Adolescentes

Según diferentes fuentes como la Revista On Line Powered By Mambo Generated la adolescencia es una etapa crucial que involucra no solo a los adolescentes si no a sus padres por el hecho mismo de que es una etapa de grandes cambios tanto físicos como emocionales, la misma fuente considera que la adolescencia inicia aproximadamente a los 11 años, momento en que el cuerpo cambia.

⁷Rodríguez Gázquez. María. Factores de riesgo para embarazo adolescente. Revista Medicina UPB volumen 27 / No 1 / 2008

⁸ Ibídem

Si consideramos que la parte física manifiesta cambios, la parte emocional resulta también mostrar la incertidumbre, duda inquietud que tienen los adolescentes durante esta etapa e incluso más allá de ella. Al respecto la Revista On Line Powered By Mambo Generated nos dice *Después de varios años de relativa tranquilidad es como si los jóvenes entraran en un remolino donde todo se sacude y se da vuelta. Toda su identidad, lo que creían ser, se ve cuestionado de repente. Por un tiempo los adolescentes caminan por la cuerda floja mientras se cuestionan y cuestionan todo a su alrededor tratando de construir una nueva identidad. Como cualquier equilibrista sabe, sobre la cuerda floja predomina la inestabilidad. Inestabilidad del carácter, de los sentimientos, de las creencias, de las convicciones, de las conductas, del estado de ánimo. La rebeldía aparece como una actitud típica en esta etapa.*

*El adolescente cuestiona los valores que le fueron transmitidos durante su infancia, y que consolidaron su identidad, porque constituyen el punto de referencia desde el cual sondea el mundo en la búsqueda de aquello que deber? elegir el mismo como convicciones y modo de vida. Es como el astronauta que sale de su nave espacial a flotar por el espacio. Para llegar a estar en órbita necesita viajar durante un tiempo protegido por las paredes de la nave, impulsado por sus motores. Flotando en el espacio, la nave parece insignificante en comparación con el universo, las estrellas y los planetas. Hasta debe verse fea y frágil. Pero sin esa pequeña nave y sin el cordón que la une a ella el astronauta no hubiera llegado con vida.*⁹

Actitudes y creencias hacia la sexualidad

Basados en estudios, la sexualidad en los adolescentes ha mostrado el cambio de pensamiento y creencias frente a este tema. Estos estudios de campo posibilitan tener conocimiento acerca de que están pensando los jóvenes, como conciben en un contexto determinado la sexualidad, es así como nos acercamos a un estudio realizado por la Asesorías y Consultoría en Desarrollo Social y Salud (ASCODES) para la Alcaldía de Medellín, el cual nos dice que *Entre las actitudes de los adolescentes acerca de la sexualidad encontraron que la mayoría de los adolescentes consideran que la sexualidad no es pecaminosa no es indecente o que hay que esperar hasta el matrimonio (o a la convivencia) para empezar a tenerlas. Igualmente consideran que la sexualidad debe vivirse en forma libre y basados en una decisión autónoma, también están de acuerdo con que los padres son la mejor fuente de información y que para ellos, las caricias y besos conducían a relaciones genitales.*

Algunos jóvenes opinan que tener relaciones sexuales conduce al libre desarrollo de la personalidad, para otros es indiferente

*Con respecto a que las creencias religiosas permiten el libre desarrollo de la sexualidad, algunos consideran que si, a otros le es indiferente.*¹⁰

⁹ <http://etcmagazine.com.ar> - ETC Magazine - Revista On Line Powered by Mambo Generated: 29 April, 2010, 12:25

¹⁰ Sandoval Juan de Jesús. Salud Sexual y Reproductiva en Adolescentes de Medellín 2006. Medellín 2006, Pag 41

5.4 Estado actual de la salud sexual de los adolescentes

La preocupación por la sexualidad de los adolescentes a tomado mucha importancia en diferentes campos de acción, pues cada institución conciben de forma diferente el tema de la sexualidad en los adolescentes, por ejemplo en el plano educativo se hacen trabajos de prevención e información, en el plano psicológico se brinda orientación y acompañamiento, en la parte médica algunos sectores se dedican también a la promoción, prevención y otros a la atención; pero a su vez la maternidad y paternidad adolescente preocupa no solo a las familias si no también a la comunidad , la sociedad y el estado.

El Doctor Alkin L.C. nos dice que Respecto a los resultados de los estudios, hay que señalar el poco éxito que han tenido en explicar la conducta sexual de los jóvenes. Esto ha llevado a firmar que cuanto más se conoce sobre la práctica sexual de los adolescentes más preguntas surgen y que no se puede llegar a ninguna conclusión a partir de un simple análisis estadístico. El significado que tiene la sexualidad para los jóvenes se desconoce; por ello se ha sugerido que se retomem estudios en los que las relaciones sexuales sean vistas como parte de la vida y no solo como algo que debe evitarse o controlarse.¹¹

Sin embargo un problema como es el de la maternidad en los adolescentes que atañe no solo los especialistas en la salud, si no además a padres de familia, instituciones educativas, el Estado entre otras no logran regular esta problemática. El Instituto Alamn Guttmacher se refiere a este problema d la siguiente manera *Se sabe que, a pesar de los esfuerzos, la prevención en el campo de la salud reproductiva de los jóvenes es aún una cuestión pendiente. El comportamiento que disponemos para orientar los programas en esta área no han producido los resultados esperados. Un caso claro es el del embarazo en adolescencia ya que, aunque hay mejoras en la educación y en su prevención no se ha producido en general las reducciones previstas de maternidad entre los adolescentes.¹²*

Ofrecer alternativas para la solución de este problema como las que encontramos en el arte, posibilitan un acercamiento entre la comunidad adolescente y la comunidad preocupada por resolver dicho problema, creando así una propagación de la comunicación al servicio de la comprensión de forma responsable y que sirva como salida.

¹¹ Atkin LC, Ehrenfeld N, pick S sexualidad y fecundidad adolescente. En: Lager K Tolbert A, editors. Mujer, sexualidad y salud reproductiva en México. México: EDAMEXThe population council, 1996; p. 39. Citado en De la cuesta C. Naturaleza de la evidencia e implicaciones en la salud reproductiva para los jóvenes Medellín: universidad de Antioquia 2002.

¹² The Alan guttmacher institute. Adolescentes de hoy, padres de mañana. New York: The Alan Guttmacher institute, 1990. Citado en De la cuesta C. Naturaleza de la evidencia e implicaciones en la salud reproductiva para los jóvenes Medellín: universidad de Antioquia 2002.

De esta manera el texto educación sexual con arte advierte sobre un trabajo en esta misma línea, el cual dice que *Trabajando de manera artística, podemos ayudar a crear climas seguros para la expresión que faciliten la interacción de grupos mediante la actividad artística con el propósito de ayudar a lograr el desarrollo sexual del individuo y del grupo, por medio de su relación con materiales y con los otros en las que potenciamos las capacidades humanas de expresión, invención, divertimento y esperanza.*¹³

5.5 Elementos informativos necesarios para un programa de promoción y prevención del embarazo en adolescentes.

Según la OPS la mejor forma de hacer promoción en salud para adolescentes y jóvenes es adoptar programas que no solo asistan la población en particular y a la comunidad en general si no que también apoyen los desarrollos institucionales que permitan la disponibilidad de recursos y tecnologías que se necesitan para resolver los problemas de la sexualidad.

La División de Promoción y Protección de la Salud promueve actividades que permitan el uso de la comunicación con medios masivos, interpersonales y de educación los cuales se relacionan con las ventajas y desventajas que originan llevar o no hábitos de vida saludables, también promueve la participación entidades públicas o privadas, la capacitación del personal de la salud y diferentes sectores para el empleo de metodologías preventivas y participativas

Según la OPS y la Fundación W.K. Kellogg, una estrategia muy acertada para abordar la salud y el desarrollo adolescente se deben implementar tres ejes fundamentales: la salud de los adolescentes hoy, enfocándose en servicios, consejería y educación en salud; los adolescentes promocionando futuros saludables, enfocándose en preadolescentes y escolares; y los adolescentes como agentes de cambio de sus pares, familias y comunidad, enfocándose en participación y empoderamiento juvenil.

*Para implementar estas estrategias se debe tener en cuenta la necesidad de promover y facilitar el uso de las nuevas tecnologías informáticas para aumentar la difusión de información y para ampliar la cobertura de la formación de recursos humanos, y la de concebir nuevos modelos para fomentar la participación y el empoderamiento juvenil.*¹⁴

¹³ García Ruiz M. Educación sexual con arte. Capítulo 4 Arte y educación sexual. Consejo de la juventud de Asturias. DL: AS-265/09. p. 53

¹⁴ <http://www.paho.org/Spanish/HPP/HPF/ADOL/ComSocial.pdf>. Consultado 14 de mayo de 2010

5.6 La comunicación social y su papel en los programas de promoción y prevención del embarazo en adolescentes.

La comunicación social juega un papel muy importante para promover la salud y prevenir las enfermedades en los adolescentes convirtiéndose así en una herramienta fundamental en cualquier programa de promoción.

A través de la comunicación social se puede convencer a los grupos políticos, administrativos y profesionales a que inviertan en los programas de promoción de la salud y a su vez convocar los grupos comunitarios, para que participen activamente en el desarrollo de los programas de salud. Para todo esto se requiere la colaboración de los diferentes sectores que apoyen el trabajo que se está realizando

Según la OPS El secreto de usar comunicaciones en salud con efectividad reside en identificar los medios apropiados, el mensaje y la audiencia a la que se dirige, para ayudar a resolver un problema específico de salud. Y no hay que olvidar el saber ubicar un programa de comunicación en salud en el contexto más amplio de la Promoción de la Salud y los servicios de salud locales, regionales y nacionales. Todo ello debe lograrse con recursos limitados y en circunstancias que hacen que la adopción de estilos de vida más saludables sea la más alta prioridad de la Región.¹⁵

La comunicación debe ser incluida como un componente más en los programas diseñados para promover la salud. Los programas de comunicación por sí mismos, sin el apoyo de otros servicios, son insuficientes.

Según la OPS

Los programas de comunicación en salud pueden:

- *Aumentar el conocimiento sobre temas de salud, problemas o soluciones*
- *Influir sobre las actitudes para crear apoyo para la acción personal o colectiva*
- *Demostrar o ejemplificar habilidades*
- *Incrementar la demanda de servicios de salud*
- *Reiterar o reforzar conocimientos, actitudes o conductas*

Los programas de comunicación en salud no pueden:

- *Compensar la carencia de servicios de atención de la salud*
- *Producir cambios de conducta sin componentes programáticos que los respalden*
- *Ser igualmente efectivos para resolver todos los problemas o para difundir todos los mensajes¹⁶*

¹⁵ *Ibíd*

¹⁶ *Ibíd*

5.7 Los medios de comunicación y sus perspectivas en y para la salud sexual de los adolescentes.

Nuestra sociedad vive rodeada de muchos medios de comunicación como la televisión, radio, impresos, internet entre otros, entonces podemos decir que contamos con muchos medios de información y entretenimiento, lo cual permite llegar a los adolescentes de una manera u otra, pero los medios que mas aceptación tiene entre los adolescentes son la televisión y la internet, por lo que nos referiremos a continuación

La Televisión

El típico adolescente americano ve aproximadamente tres horas de televisión diarias, lo cual hace a la televisión uno de sus fuentes primarias de noticias e información. En un estudio reciente realizado por el Kaiser Family Foundation encontraron que:

Más de la mitad de adolescentes creen haber aprendido algo importante sobre salud sexual en la televisión.

Durante la temporada del 2001 al 2002, el 83% de los programas más populares con los adolescentes tenían contenido sexual, sea en forma de programas que hablaban sobre sexo o en los que se demostraban comportamientos sexuales.

La presencia del contenido sexual hace a la televisión una fuerza poderosa, que tiene el potencial de distorsionar el sentido de realidad de los jóvenes. Si los adolescentes miran un comportamiento repetidamente, eventualmente van a pensar que no tiene mucha importancia, a pesar de que los valores dentro de su familia o sus propios valores personales lo contradigan.¹⁷

El Internet

La generación actual de adolescentes es una de las más “automatizadas” de la historia. Los adolescentes usan el Internet para hacer compras, conversar con otros jóvenes, entretenerse con juegos y, también, para informarse sobre cuestiones de salud.

Dos de cada tres jóvenes entre las edades de 15 a 24 años ha utilizado el Internet para buscar información sobre salud.

El 44% de jóvenes específicamente han utilizado el Internet para informarse sobre salud sexual.

La mayoría de jóvenes, dicen que la información que encuentran en el Internet es útil, a pesar de que no estén bien seguros de la calidad de la misma. Los adolescentes pasan un promedio de más de 16 horas por semana utilizando el Internet. La mayoría de este tiempo la pasan en actividades no relacionadas con sus estudios en la escuela.

¹⁷

<http://www.talktothem.org/es/idesea-saber/la-influencia-de-los-medios-de-comunicacion-en-los-jovenes.html>. Consultado 14 de Mayo, 2010

El consumidor del Internet es responsable de juzgar sobre la calidad de la información que encuentra, ya que ésta no es regulada. Además, debe saber cómo impedir el paso de contenido indeseable a su computadora. Los “chat rooms” son especialmente peligrosos—ayude a sus hijos adolescentes a que estén conscientes de que no todo el mundo quiere lo mejor para ellos. ¿Sabía usted que una de cada tres muchachas adolescentes han sido acosadas sexualmente en un “chat room”? Y solamente el 7% de las muchachas le contaron a sus padres sobre lo que les había pasado, ya que sentían miedo de que si sus padres se enteraran, les prohibirían utilizar el Internet en el futuro. Pero, las jóvenes no son solamente las únicas víctimas. Uno de cada cinco niños de ambos sexos que usan regularmente el Internet han sido objetos de propuestas sexuales por extraños. También, la industria de la pornografía ha saturado el Internet con páginas pornográficas y ventanas de anuncios que se presentan en su pantalla automáticamente. Si su hijo o hija utiliza el Internet quiere decir que ha sido, a cierto nivel, expuesto a la industria del sexo.¹⁸

5.8 Bondades del Teatro como medio de comunicación

Es de relevante importancia identificar el arte, como elemento de comunicación o vehículo de expresión, como también podemos tomar conciencia de la importancia de las múltiples funciones que tiene el arte al momento de hacer procesos formativos con gran acogida.

Entre sus innumerables beneficios podríamos contar que es una alternativa metodológica, que nos permite de manera innovadora crear, expresar, construir, una forma de opinar y hablar en materia de sexualidad. De manera que se pueda articular, las emociones y sensaciones, utilizando como medio o canal nuestro cuerpo y lo que él quiera transmitir.

Cuando hacemos este tipo de propuesta, apuntamos a que el ser humano por instinto y naturaleza es un ser expresivo; que es innato la necesidad de construir y mostrar a partir de los sentimientos, posibilidades y lo que interiormente se esté sintiendo.

La propuesta metodológica de desarrollar espacios o talleres de construcción creativa de la sexualidad, se hace con el fin de darles rienda suelta a la capacidad de imaginación, y creación, ya que es considerado que la libertad motiva e inspira al desenvolvimiento pleno de las facultades y capacidades sociales e individuales de cada ser humano; Algunas personas se expresan utilizando por medio el lenguaje, mientras que otras lo hacen usando gestos o mímicas, poesía, música o a través de la pintura, lo cierto es que cualquiera de ellas es muy válida a la hora de expresarse. Desde estas demostraciones artísticas, se proyecta promover que los procesos creativos sean posibles como espacio de relación social, e interacción dentro de una sociedad.

¹⁸ *Ibidem*

En materia de educación este tipo de procesos es un instrumento muy importante, ya que facilita y posibilita un abordaje más íntimo y profundo a ese mundo inexplorado e impredecible como es la sexualidad en la adolescencia. También crea un clima seguro para la interacción de grupos cuyo propósito es ayudar a lograr el desarrollo sexual del individuo y del grupo, propiciando el máximo de sus capacidades de invención, expresión y diversión.

¿Definir el teatro como un medio eficaz para la transmisión de mensajes sobre la prevención de enfermedades?

Es posible ya que los seres humanos tenemos la tendencia a asimilar con mayor facilidad contenidos que son de nuestro agrado, la transmisión de información de forma tradicional cátedra, suele estar obsoleta en estos procesos formativos; ya que cuanto más didáctico, pedagógico sea la cuestión, más agradable y perceptible será a los sentidos de quien lo observe.

La tendencia es entonces brindar información de la manera que los adolescentes quieran escucharla, y lograr una aceptación y un empoderamiento del tema.

Teniendo en cuenta la definición de salud de la OMS como “estado de completo bienestar físico, mental y social y no sólo la ausencia de enfermedad”.

Se pretende usar el Teatro como herramienta para situar la salud en el centro de las miradas de todo el mundo. Se han venido haciendo demostraciones de esto, con una gran aceptación y con una medición de impacto bastante significativa. Un ejemplo de esto es el *Festival de Teatro Salud de la ciudad de Vélingara se celebró en junio de 2008. Durante dos días, más de 150 adolescentes, agentes de salud, terapeutas y miembros de otras asociaciones, se transformaron en artistas para mostrar montajes teatrales de danzas, músicas y máscaras del sur de Senegal que trataban temas como la dificultad que viven las familias frente a complicaciones obstétricas, de la posible articulación entre medicina tradicional y moderna o de los embarazos no deseados.*

El segundo, el Festival de Cuentos y Teatro Salud, se desarrolló en diciembre de 2008, en Kontanto, un pueblo del fouldou. Sus 200 habitantes acogieron a 2.000 personas y las otras versaron sobre la automedicación, intercalando las narraciones de cuentacuentos, historias populares que sólo las abuelas recuerdan y representaciones de ceremonias tradicionales. Estos festivales son una mezcla de etnias, de visiones del mundo, de modernidad y tradición, de interpretaciones de la salud y la enfermedad. Una mezcla de la que el Convenio de Atención Primaria de Salud quiere participar, a la escucha, consciente de su riqueza y complejidad.¹⁹

¹⁹ <http://www.laveudafrica.com/africa/Detsanitat.asp?id=368&t=Senegal%3A+El+Teatro+Salud%2C+actividades+art%EDsticas+de+sensibilizaci%F3n>. Senegal: El Teatro Salud, actividades artísticas de sensibilización. Noviembre del 2009. Consultado en Noviembre 30, 2009.

El teatro como medio electivo de comunicación ha demostrado ser muy acertado y útil a la hora de llegar a públicos, con índices de analfabetismo y dificultades en la lectura, ya que permite que el mensaje enviado sea captado claramente y con el efecto deseado, puesto que al ser entretenido y divertido facilita lograr la atención del público abordado

En algunos lugares del mundo se ha venido adoptando el teatro como herramienta facilitadora de procesos de transferencia de conocimientos que además tienen como beneficio adicional lograr el empoderamiento en el tema.

Una demostración de esto es lo que sucede en Lempira donde existen más de media docena de grupos de teatro, unos formados por estudiantes de los colegios y tres formados por familias productoras. Está comprobado que el teatro popular o teatro campesino es una herramienta que sirve para facilitar procesos y tecnologías que apoyan la agricultura, el ambiente, la salud, la educación, la organización y la participación activa de toda la población en estos temas.

Asimismo, la sostenibilidad de estos grupos depende en gran medida de la ubicación de los integrantes, en Lempira los grupos que están más consolidados son aquellos en los que sus miembros forman parte de una misma comunidad.

De igual forma se trabajó con grupos de teatro que se desintegraron debido a la dispersión de sus integrantes.

En cuanto a la percepción y comprensión del mensaje, el teatro reafirma la metodología de productor a productor (“Si lo dice uno de nosotros es cierto”).

En algunos casos se hace uso del teatro para sensibilizar sobre temas difíciles de abordar en capacitaciones formales, como el SIDA, La violencia doméstica, género, y métodos de planificación familiar, entre otros.

En este caso, el teatro ha apoyado en temas como salud, educación, manejo de recursos forestales, género, organización y salud reproductiva.

El drama es un lenguaje de gran aceptación que sirve como facilitador de debates y promotor del interés por respuestas para los temas desarrollados.

En Lempira, desde 1998, se han presentado aproximadamente cien obras de teatro con mensajes educativos que han llegado a casi 5,000 espectadores. Mensajes teatrales, como dejar de quemar y cuidar el ambiente, acompañan procesos de formación y orientación en las comunidades.

El teatro por sí solo no será capaz de generar cambios masivos, es una herramienta que puede acompañar la extensión y capacitación comunitaria²⁰

²⁰<http://www.rlc.fao.org/es/desarrollo/particip/doctos/libro1/teatro.pdf>. Consultado el 20 febrero de 2010

5.9 Concepción pedagógica de una obra de teatro para la Promoción de la Salud sexual y reproductiva de los adolescentes en la prevención de embarazos.

El Teatro del Oprimido

Para aplicar el teatro en forma pedagógica en el tema de la salud sexual y reproductiva de los adolescentes, haremos uso de las concepciones del *teatro del oprimido* tomando en cuenta lo siguiente:

Para el presente trabajo de grado hemos retomado las concepciones y enseñanzas del director teatral brasileiro Augusto Boal que busca promover el teatro como expresión cultural fundamental para el desarrollo de la sociedad.

La filosofía y metodología de esta innovadora idea están contenidas en lo que hemos querido plasmar a continuación. De donde se extrae la idea de que el método de dicho medio de comunicación que está compuesta por un conjunto es como herramienta eficaz que puede ser útil a la hora de buscar posibles soluciones a problemáticas sociales. El objetivo principal de dicha metodología es involucrar al espectador (como ser pasivo) en protagonista de la acción (como sujeto creador) estimulándolo así a usar experiencias pasadas, como herramientas para el cambio en un futuro esperanzador. Aplicando así acertadamente los fundamentos del teatro del oprimido que es "*humanizar a la Humanidad*".

A fin de aplicar esto en nuestra propuesta se debe correlacionar las concepciones del teatro esencial con las concepciones del teatro del oprimido.

El Teatro Esencial

Parte de las siguientes concepciones:

- *Todo ser humano es teatro!*
- *El teatro se desarrolla como la existencia simultánea - en el mismo espacio y contexto - de actores y espectadores. Cada ser humano es capaz de observar la situación y de observarse así mismo en situación.*
- *El teatro esencial consiste de tres elementos: Teatro Subjetivo, Teatro Objetivo y el Lenguaje Teatral.*
- *Cada ser humano es capaz de actuar, lo que se explica de la siguiente manera: para sobrevivir, necesariamente tenemos que producir acciones y observar esas acciones y sus efectos sobre el mundo exterior. Ser Humano significa ser Teatro: donde se dan la coexistencia del actor y el espectador en el mismo individuo. Esto es el Teatro Subjetivo.*
- *Cuando seres humanos se limitan a la observación de un objeto, una persona o un espacio, negando su capacidad y necesidad del actuar, la energía que sería usada para actuar se transfiere sobre aquel espacio u objeto, creando un espacio subjetivo en el espacio físico que ya existía: es el Espacio Estético. Esto es el Teatro Objetivo.*

- *Todo ser humano usa, en sus vidas cotidianas, el mismo lenguaje que los actores usan sobre el escenario: sus voces, sus cuerpos, sus movimientos y sus expresiones traducen sus ideas, emociones y deseos en el Lenguaje Teatral.*²¹

El Teatro del oprimido

Parte de las siguientes concepciones

- *El Teatro del Oprimido ofrece a cada uno el método estético para analizar su pasado en el contexto de su presente, y para poder inventar su futuro, sin esperar por él. El Teatro del Oprimido ayuda a los seres humanos a recuperar un lenguaje que ya poseen: aprendemos como vivir en la sociedad jugando al teatro. Aprendemos como sentir, sintiendo; como pensar, pensando; como actuar, actuando. El Teatro del Oprimido es un ensayo para la realidad.*
- *Llamamos oprimidos a los individuos, o grupos, que son socialmente, culturalmente, políticamente, o por razones de raza o sexualidad, o en cualquier otra manera, desposeídos de su derecho al Diálogo, o impedidos de ejercer este derecho.*
- *Diálogo se define como el intercambio libre entre personas libres - individuos o grupos. Significa la participación en la sociedad humana con iguales derechos, y con respeto mutuo de diferencias.*
- *El Teatro del Oprimido se basa en la premisa que todas las relaciones humanas debiesen ser de un tipo dialógico: entre hombres y mujeres, entre razas, familias, grupos y naciones, el diálogo debiese siempre prevalecer. En realidad, todos los diálogos tienen la tendencia de transformarse en monólogos, los cuales crean la relación opresores-oprimidos. Reconociendo esta realidad, el principio fundamental del Teatro del Oprimido es el de ayudar a restaurar el diálogo entre seres humanos.*²²

5.10 Aspectos conceptuales del tema embarazo en adolescentes para el desarrollo de una obra de teatro basada en la filosofía del Teatro del Oprimido

Educación

La educación como proceso inherente al hombre se podría calificar como un estado de formación y aprendizaje permanente, y social que se fundamenta en el estado integral de la persona en toda la extensión de la palabra; Dada la importancia de este concepto, es pertinente también mencionar los siguientes aspectos que se correlacionan.

²¹ http://www.cce.org.uy/cce/images/area_pedagogica/TEATRO-OPRIMIDO.pdf. Consultado el 1 de junio de 2010

²² *Ibidem*

- El aprendizaje es un proceso personal e individual, que involucra cambios relativamente permanentes de comportamientos, conductas y acciones según las necesidades y el contexto social de cada individuo, estos cambios se van desarrollando según sus propios ritmos, de acuerdo sus prioridades y/o requerimientos
- El proceso educativo es el medio por el cual una persona, logra un estado de madurez asumiendo un lugar en la humanidad, donde sus acciones vayan encaminadas a encajar en una sociedad de manera positiva y que aporten en ella. Y que le permita acceder a una inclusión dentro de un contexto social, y ser consciente que sus actitudes pueden afectar también tanto a una comunidad, como así mismo.
- La educación debe tener como componente esencial la reflexión, como agente generador del cambio, ya que solo si se desea se puede cambiar, y de manera consiente hacer uso de las potencialidades de cada quien.
- De esta forma, puede verse un ámbito más claro y extenso de la educación, podemos decir entonces que la educación va mas allá de los conocimientos de una academia, ya que el verdadero aprendizaje solo es posible si la persona desea realmente realizarse como tal, y trascender en una sociedad.

Educación Sexual

La educación sexual como un proceso formativo, y además exigido pedagógicamente, integra aspectos biológicos, psicológicos, y sociales, que deben ser manejados adecuadamente, de lo contrario podría acarrear problemas que mirados desde un ámbito mundial, traería enormes costos económicos y sociales al *sistema de seguridad social*, Por un lado, por otro lado mirando el aspecto consecuencial de esto, tenemos que:

Una educación sexual floja en su calidad o estereotipada da como resultados problemas tales como, embarazos precoces, hijos indeseados, violencias y abuso sexual, enfermedades de trasmisión sexual, entre otros.

AL contrario de esto, una educación sexual bien manejada, orientada y guiada hacia el compromiso con la responsabilidad y el auto cuidado personal, y el bienestar integral del adolescente, nos permite aportar un granito de arena a la problemática mundial de salud pública con el tema relacionado al embarazo del adolescente y las ETS en todas las etapas del ciclo vital.

La intensión de la educación sexual positiva no es la abstinencia, puesto que somos considerados seres sexuales por naturaleza, y tener la abstinencia total por meta, sería un absurdo, el propósito entonces de la educación sexual es simplemente tener como componente inherente al sexo la responsabilidad y la conciencia de hacerlo sin consecuencias negativas.

Vale la pena mencionar, que La educación sexual no solo se debe basar en los conocimientos académicos , debe permitir la formación en el afecto, el respeto, la convivencia, en el intercambio de roles y la creación de la autoestima en lo posible. Permitiendo así valorar el cuerpo y la salud de forma integral.

A través de la educación sexual bien manejada se puede esperar una sexualidad positiva donde está, sea utilizada como fuente primaria de comunicación profunda

y vital, logrando así enfrentar la sexualidad de una forma natural y sin consecuencia negativas. Y con base en esto mencionar que la sexualidad no siempre debe ser relacionada con aspectos negativos y/o fuentes de problemas (embarazos precoces, E.T.S, entre otros) puesto que cuando el ser humano goza de una vida sexual armoniosa logra crear vínculos afectivos que producen efectos saludables permitiendo calificar este tipo de sexualidad como generadora de bienestar general e integral.

Sexualidad

Hablar de sexualidad humana es remitirnos a un aspecto inherente a el ser; ahora bien como fuente generadora de placer y bienestar suele ser un elemento que aporta positivamente en la vida familiar y social.

La sexualidad humana es un compendio de emociones y sensaciones, experimentadas desde la niñez, y que continúan anexas a l ser humano durante todas las etapas de su vida, regidas por el placer erótico, como también por su condición de género, el afectos que une a las personas y por el potencial reproductivo que posee.

Es fundamental para la identificación de un ser sexuado, la percepción que esté tenga de su cuerpo, desde el inicio, al descubrir, y despertar a ese primer acercamiento a la sexualidad.

Dependiendo de las características personales e individuales de cada ser, su sexualidad, tendrá un perfil único e irrepetible. De esta manera es entonces como cada individuo posee cualidades y características que hacen de Él un ser diferente a los demás, en la identificación clara, y precisa de sus necesidades, deseos y preferencias. En otras palabras podremos decir entonces, que la sexualidad es el sello unipersonal de cada quien.

También es importante mencionar que la sexualidad es un componente esencial a la hora de la inclusión en una sociedad por eso debe ser guiada y orientada con bases solidas , procesos formativos adecuados que conduzcan a la armonía e integralidad de cada individuo; es como mirar la sexualidad como parte primordial de los procesos socializadores, inherentes al ser.

Por lo anterior es importante tener en cuenta los principios y conceptos señalados como imprescindibles para el abordaje educativo de los adolescentes en su desarrollo integral, y que además todos estos elementos deben ser considerados trabajarlos en la obra de teatro.

Salud Sexual

Su objetivo debe ser el desarrollo de la vida y de las relaciones personales, dado que la salud es un derecho fundamental humano, debe ser este principio lo primordial, no solamente la ausencia de la enfermedad y la atención en materia de ETS.

El desarrollo pleno de la sexualidad es esencial para el bienestar individual, interpersonal y social, por esto se no se concibe el logro de la salud integral de las personas sin el desarrollo armónico de la sexualidad; pero para su desarrollo se debe manejar la salud desde un ámbito completo e integral, es decir desde los aspectos físico, psíquico, sicológico, y social.

Salud Reproductiva.

La salud reproductiva tiene como propósito el bienestar integral de la vida sexual, tiene que ver con la capacidad de un disfrute pleno y satisfactorio, también la elección libre de las prácticas sexuales, pero de forma responsable y segura. El poder elegir cuándo tener hijos, o no tenerlos, usando métodos de planificación eficaces, y accequibles, que den como resultado, una vida sexual responsable y sin consecuencias negativas, y que además esto repercutirá en las vidas futuras, en embarazos partos y nacimientos sin inconvenientes.

Perspectiva del Género

En efecto la perspectiva de género, es un término que nos ha ayudado a entender claramente las diferencias marcadas entre hombre y mujer, sus comportamientos, la elección de sus actividades, que en ocasiones suelen variar según su cultura, o entorno socioeconómico.

En el proceso formativo de la educación sexual, hay que replantear esta perspectiva, es decir, sus roles dentro de una familia, promover la igualdad de oportunidades, responsabilidades, deberes y derechos para los dos géneros.

Ya que cuando se toma la decisión de una vida de pareja se debería hacer una repartición equitativa de obligaciones, ya que “tan responsable es el otro de mi cuerpo, como lo soy yo del suyo” y de esta manera promoviendo el cuidado en pareja se podría evitar deterioros de la salud.

Con este concepto se pretende que haya inclusión de ambos géneros en cuantas responsabilidades y deberes en lo relacionado con la sexualidad y el cuidado de la salud.

El Placer

El placer es una sensación que antecede y contribuye al bienestar individual, al enriquecimiento de la personalidad y al desarrollo socio-afectivo dentro de un contexto social, durante las etapas del ciclo vital.

Se experimenta de distintas maneras, y no solo está relacionado con el sexo, si no también el goce por lo que se hace.

Las dimensiones del placer van mucho más allá de lo orgánico (sexual); también nos orienta y nos guía hacia lo que nos satisface, permitiendo crear una clara identificación entre lo que nos gusta y no.

Otro aspecto importante que cabe mencionar es la relación existente entre las reglas de convivencia dentro de una sociedad y el placer que yo necesito; por esto es importante que exista un equilibrio que no afecte a ninguna de las dos partes, ya que muchas veces en el proceso de búsqueda del placer, encontramos momentos de conflicto, cuando mi placer dificulta el placer del otro, no obstante es aquí cuando se establece pautas o criterio de aceptación y respeto dentro de una sociedad. Y en consecuencia de esto se debe hacer una educación sexual formativa, basada en el valor del respeto, y promocionar mi placer, teniendo en cuenta el placer de los demás.

El Amor.

Hablar de este sentimiento, en muchas ocasiones inherentes a la sexualidad es muy importante, ya que a partir de aquí se puede derivar positivamente el desenvolvimiento de una sexualidad plena, sin embargo, lo contrario de esto; perdidas amorosas, o insatisfacciones en general también puede ocasionar frustraciones que se ven reflejadas claramente en la vida sexual.

A sí mismo el concepto de amor aplicado a la autoestima y el amor propio, es indispensable, en los inicios de la vida en pareja, ya que esto antecede a:

El ejercicio del erotismo, la unión afectiva, y a la preocupación por el/la otro/a.

El auto amor orienta las decisiones de manera ética, responsable, y acertada.

Es de vital importancia, contar con el papel que juegan los sentimientos en la vida de una persona, ya que la salud mental de está, puede deteriorarse o por el contrario mejorar dependiendo como se encuentre su vida sexual-amorosa,

Debido al valioso papel que cumplen las emociones en el sentido de la vida.

Por lo tanto al promover las relaciones amorosas se fortalece la autoestima, se tiene una mirada más optimista ante la vida, y se incrementa la interacción social.

Levantado el estado de ánimo debido a la secreción de endorfinas, sustancias excitantes que nos proporcionan sensación de bienestar.

La Responsabilidad

La responsabilidad es un término directamente relacionado con riesgo, y la lucha constante en materia de prevención, ya que es imposible pedir a un adolescente que no quiera experimentar e indagar en ese amplio y curioso mundo de la sexualidad.

Los adolescentes necesitan adoptar esta conducta en su vida desde su infancia y mantenerla presente durante todas las etapas del ciclo vital ya que solo así podrán disfrutar de una sexualidad plena, y podrán lograr metas y objetivos en cualquier esfera de la vida.

Pero es ahí donde juega un papel importante la formación en educación sexual ya que hay que darles a los jóvenes las pautas y las herramientas para identificar entre una conducta responsable y sus beneficios y entre una conducta que no es responsable y sus consecuencias.

Experimentación Sexual

La conducta sexual de exploración y experimentación es inherente a la etapa de la adolescencia, puesto que es ahí donde la cabeza del adolescente es un gran signo de interrogación, llena de mitos y grandes preguntas sobre sexo; también juega un papel importante las presiones sociales, una educación temerosa, y poco abierta en materia de sexualidad.

La primera experiencia sexual, puede ser crucial para el futuro, significa lanzarse por un camino nuevo y desconocido.

Aunque la primera relación sexual se espera sea el camino hacia el mundo de la satisfacción plena, en ocasiones se reduce a un instante de culpabilidad, dudas y miedos. Ya que una vez se inicia una vida sexual, también trae consigo los riesgos de un embarazo, y las ETS, incluyendo por supuesto el temible VIH.

El formar y preparar al adolescente para este momento se ha vuelto una necesidad imperiosa, puesto que estudios han demostrado que los jóvenes se

están iniciando a una vida sexual cada vez más temprano; no existe una edad preestablecida para esto, lo que sí es cierto es que lo están haciendo a un sin tener edad física, ni mental para este momento lo que conlleva a relaciones sin madurez ni responsabilidad, que ha futuro están condenadas al fracaso y a la exposición de factores negativos (promiscuidad, ETS embarazos no deseados)

Es relevante para estos casos formar en la responsabilidad y en la concienciación, que Las relaciones sexuales significan un compromiso de auto cuidado compartido. Y la clave para esto es la información, orientación y educación.

Las características propias del adolescente son la libertad, el deseo por aprender, disfrutar y gozar, sin ataduras, ni compromisos sin estar preparados para esto; por eso hay que tener presente que para disfrutar de esta etapa de la vida hay que adoptar un método seguro de planificación y cuidados para prevenir ETS, para que de esta manera se afronte la maternidad solo en el momento en que se esté preparado física y mentalmente para esto.

5.11 Una obra de teatro o un dramatizado: su estructura, su gestión y su dinámica

El teatro como arte comunitario por excelencia, permite el logro de una real comunicación entre emisores (los actores) y receptores (el público), a través de un mensaje (texto), mostrativo de una determinada realidad. Selección de una obra dramática factible de montar.

Una representación consta sólo de dos elementos esenciales: actores y público. La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje verbal. Los personajes no tienen por qué ser seres humanos; los títeres o el guiñol han sido muy apreciados a lo largo de la historia, así como otros recursos escénicos. Se puede realzar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales.

Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana, la preparación de una obra teatral consiste en:

Lectura general de la obra y comentario

Valoración de la obra. Una vez leída la obra en conjunto se hará hincapié en los valores que conlleva el texto, de su sentido de las ideas transmitidas y de sus elementos más significativos. Ubicación espacio-temporal de la obra. La obra debe ser representativa de una época determinada, visualizada a través de lenguaje del texto y de las ideas implícitas en él. Análisis interno de la obra. Análisis general del conflicto y de la acción dramático. El predominio de una de estas instancias configura un drama de acción, de personaje o de espacio.

Lectura dramatizada

Se lee el texto preocupándose ahora de ir dándole un mayor sentido a las diversas situaciones dramáticas. Guiados por el profesor los alumnos elegirán los personajes, cuyo trabajo de profundización y estudio debe empezar a realizarse.

Distribución de responsabilidades en el montaje.

El profesor tiene que explicar que el montaje de una obra implica un trabajo de carácter colectivo, en el cual todos los adolescentes tendrán diferentes responsabilidades, todas de igual importancia. Consideraremos:

1. **Director ayudante:** aunque el profesor asumirá, en última instancia, la dirección de la obra, habrá un director ayudante quien colaborará con el director en la visualización del montaje. Es fundamental un esquema de dirección, establecer desde el inicio del montaje la ubicación de los personajes, sus entradas y salidas, las correcciones de sus movimientos, todo dentro de la mayor libertad creativa asignada a los personajes-actores.
2. **Productor:** estará a cargo de la organización de la obra de teatro, buscando las formas y medios más favorables para la puesta en escena.
3. **Actores:** son quienes finalmente tienen la responsabilidad del éxito de la obra. Por eso, la elección de los personajes debe efectuarse en la forma más idónea posible, considerando condiciones, responsabilidad, capacidad de trabajo. Repitamos que no hay papel chico: todos tienen igual importancia en el contexto general de la obra.
4. **Escenógrafo:** se preocupará de las diversas decoraciones del escenario, lo que da lugar a que lea la obra y busque todos los signos emitidos por el dramaturgo en el texto. Es preferible que se busque una escenografía simple, sin complicaciones pero que ayude a la comprensión de la obra por parte del público.
5. **Maquillador:** conseguirá los elementos indispensables para un mínimo de maquillaje en los actores.
6. **Iluminador:** fabricará reflectores o tachos simples para crear una atmósfera escénica especial. La utilización de la luz debe tener relación con el climax creado en la obra con los momentos más significativos en su desarrollo.
7. **Encargado de la parte musical:** puede que la obra exija una determinada melodía o no la elija. En todo caso, la música que se utilice debe tener relación con el sentido de la obra. Se preocupará de que el sonido se proyecte en las instancias convenidas.
8. **Encargado del vestuario:** conseguirá el vestuario apropiado al tipo de la obra y personajes, sin caer tampoco en la exageración ni sofisticación. Un vestuario muy simple y cómodo para el accionar del actor.
9. **Tramoyista:** estará a cargo del trabajo técnico del manejo de la escenografía.

Ensayo

Cada uno de los ensayos se dividirá en tres partes fundamentales.

Ejercicios de preparación física. El director efectuará con los actores breves ejercicios de respiración, vocalización, movimiento, conocimiento del instrumento más significativo del actor: su cuerpo.

Ejercicios de improvisación. *Se crearán diversas situaciones dramáticas, breves, las cuales se actuarán.*

Ensayo con el texto de la obra *para que los actores vayan memorizando el texto.*

Preparar ensayos parciales

Según la obra estos ensayos parciales serán por escenas y o actos hasta llegar a la totalidad.

Ensayo general

Tiene por finalidad mostrar la obra como si fuera el día del estreno, es decir con todos los elementos configurados a través de las indicaciones anteriores.

Estreno de la obra

Se cumple el objetivo de la preparación de una obra de teatro: su representación. Esta se optimizará en la medida en que cada uno de los integrantes del curso cumpla con sus trabajos asignados y tome esta empresa con la mayor seriedad.²³

5.12 Medios complementarios al programa

- Convocatoria para formar grupos artísticos dentro del colegio.
- Creación de una canción con mensajes enfocados a la sexualidad de los adolescentes, el cual se emitirá en la emisora local e institucional.
- Escuela de padres orientada a cómo manejar la sexualidad de los adolescentes

5.13 Mercadeo del medio

- Difusión radial: con el fin de abordar la población objeto, se divulgará en la radio local e institucional el programa, buscando así que todos los estudiantes se enteren y se familiaricen con el tema propuesto.
- Creación de grupos a través de las redes sociales (Facebook)
- Afiches publicitarios en sitios estratégicos de fácil acceso dentro de la institución.
- Elaboración de un mural alusivo a la sexualidad y realizado por los estudiantes de la institución.
- Puesta en escena de demostración artística

²³<http://www.si-educa.net/basico/ficha510.html>. Consultado el 16 de febrero de 2010.

6. GUÍA PARA LA CREACIÓN DE OBRAS DE TEATRO ENFOCADAS EN LA PROMOCIÓN DE LA SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA DE LOS ADOLESCENTES CON EL FIN DE EVITAR EL EMBARAZO Y ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL

La metodología empleada debe ser participativa ya que acción interactiva posibilita la reflexión y compromiso entre los participantes adquiriendo de esta forma conocimientos, ideas y valores indispensables para la vivencia saludable de la sexualidad en las distintas etapas del ciclo vital

6.1 Preámbulo para el desarrollo de la obra teatral

Identificación de la población

- Consiste en analizar la población objeto, que en este caso son los adolescentes de las instituciones educativas en edades de 13-19 años
- Se debe analizar la cultura, el grado, la religión y otros aspectos que nos indiquen más profundamente las características individuales de los adolescentes, con el fin de adaptar la obra de teatro a sus necesidades

Identificación de las necesidades e intereses del adolescente

- A través de la consulta médica, psicológica u otras áreas de atención
- Encuesta de opinión acerca de las creencias actitudes y comportamiento con respecto a la sexualidad
- A partir del perfil epidemiológico
- Grupos focales

6.2 Convocatoria para la conformación de grupos de teatro

De acuerdo al estudio que se desarrollo anteriormente se realizara la convocatoria para la conformación de los grupos teatrales

6.3 Desarrollo de la guía

6.3.1 Primera reunión: se debe brindar una orientación a los adolescentes relacionados con las concepciones del teatro. A través de videos se mostraran obras teatrales para que los adolescentes se apropien del tema.

6.3.2 Durante 1 semanas los adolescentes analizarán cada una de las definiciones y conceptos que involucra una obra teatral, durante este tiempo ellos podrán resolver cualquier duda que tengan comunicándose con el orientador.

6.3.3 Segunda reunión: se hará retroalimentación de los aspectos relacionados con la obra teatral.

6.3.4 Tercera reunión: capacitación de los conceptos que involucran la salud sexual y reproductiva de los adolescentes (definidos en el capítulo tercero). Realizar retroalimentación mediante ejemplos expuestos por los adolescentes.

6.3.5 Cuarta reunión: se formaran los grupos de adolescentes de acuerdo a las edades, actitudes y vivencias. Como tarea cada grupo deberá traer en la próxima reunión un bocetó de una obra de teatro creada por ellos mismos, donde se desarrollen los conceptos ya mencionados.

6.3.6 Quinta reunión Los adolescentes deberán mostrar su bocetó donde un profesional en artes colaborará haciendo los respectivos arreglos necesarios a la obra desarrollada por ellos.

6.3.7 En la semana se escogerá un día y una hora adecuada, para que los adolescentes ensayen su obra teatral, bajo la supervisión del orientador.

6.3.8 Se realizarán los ensayos necesarios antes de presentar las distintas obras al público en general.

6.3.9 Al terminar todos los ensayos se realizará una reunión, donde se los jóvenes expresen lo que sienten y piensan y han aprendido del programa.

6.3.10 El orientador, los estudiantes y el profesional en artes, bajo la supervisión del coordinador de la institución se encargaran de organizar el día de la presentación de la obra teatral, ante los padres de familia y los docentes.

6.3.11 De acuerdo a las actitudes de los adolescentes ellos realizarán la publicidad del evento, a través de volantes, canciones, invitaciones, de manera que convoquen tanto a los padres como los docentes.

6.4 Presentación de las obras teatrales

6.4.1 En la presentación de las obras, como intermedios habrán canciones y bailes donde los estudiantes expresen sus dotes artísticos,

6.4.2 En este Despliegue artístico estarán presentes los (jurados profesionales de arte) que elegirán la 3 obras de teatro que ellos consideren las más destacadas para la premiación.

6.4.3 al final de la presentación se realizará una integración de toda la comunidad educativa incluyendo los padres.

6.4.5 Este programa debe realizarse 1 vez al año con los estudiantes de los diferentes grados escolares.

6.4.6 Cuando varias instituciones hayan implementado la guía se puede hacer un concurso donde participen las mejores obras de cada institución, con ayuda de la alcaldía y así realizar un concurso entre diferentes instituciones.

7. CONCLUSIONES

A través de la nuestra investigación nos dimos cuenta que el manejo de la sexualidad en adolescentes va mucho más allá de una simple cátedra, donde únicamente se brinda información sobre los métodos anticonceptivos, sabemos que los adolescente no se conforman con dicha información, ellos le gusta experimentar y si no les ofrecemos una alternativa que permita que hagan las cosas con responsabilidad no lograran vivir su sexualidad sin efectos secundarios negativos.

Teniendo en cuenta que la sexualidad es un aspecto inherente al ser humano, es imposible tener la abstinencia como objetivo, por ello quisimos desarrollar formas creativas donde los adolescentes participen activamente y puedan apropiarse de todo lo relacionado con sexualidad, permitiéndoles así actuar de forma responsable.

Es muy importante destacar el arte como herramienta potenciadora en la prevención de las enfermedades y promoción de la salud, ya que a través de ella se puede lograr el pleno desarrollo de aptitudes como la imaginación, creatividad, participación, las cuales conllevan a la motivación permanente y la actuación consecuente con el objetivo deseado.

La educación sexual en los adolescentes comienza en el hogar, pero las instituciones juegan un papel significativo en el desarrollo de esta, por ello la importancia que tiene la constante capacitación de los educadores, ya que son ellos los encargados de transmitir las concepciones en materia de sexualidad.

Con la presente guía pretendimos lograr un proceso de interacción entre los adolescentes, padres y educadores, fortaleciendo la comunicación de manera que haya comprensión y unificación en tema de sexualidad.

Finalmente entendimos que la sexualidad es una etapa de la vida que involucra cambios drásticos y difíciles de afrontar, por esto la intención de brindar una herramienta didáctico-pedagógica que permite que los adolescentes se expresen sin tabúes y que los orientadores faciliten este proceso.

BIBLIOGRAFÍA

Atkin LC, Ehrenfeld N, pick S sexualidad y fecundidad adolescente. En: Lager K Tolbert A, editors. Mujer, sexualidad y salud reproductiva en México. México: EDAMEXThe population council, 1996; p. 39-84. Citado en De la cuesta C. Naturaleza de la evidencia e implicaciones en la salud reproductiva para los jóvenes Medellín: universidad de Antioquia 2002.

Calero JL. Salud Reproductiva. ¿Estamos educando bien? En: Sexología y Sociedad. Cuba, 1999;5(13):33-35.

Conocimientos, Actitudes y Comportamientos de los Adolescentes. Compilación de Resultados. PROFAMILIA, Colombia, 1996.

Corrales Campuzano D, Giraldo Mora C. La sexualidad en los jóvenes un mundo disonante, problemático y conflictivo. Investigación y educación de enfermería Medellín XIV (2) septiembre 1996, p 18

Cutié R. El embarazo en la adolescencia. ¿Un problema?. En: Salud Reproductiva en Cuba. La Habana, Cuba. 1997;1:135-47.

De la cuesta C. Naturaleza de la evidencia e implicaciones en la salud reproductiva para los jóvenes Medellín: universidad de Antioquia 2002, p 223

Family Health International. Las normas de género influyen en los adolescentes. En: NET WORK en español. Family Health International. 1997;17(3):10-13.

Forero de Saade maria T. Lineamientos de Educación Sexual para el Sector Salud. Santa fé de Bogotá D.C. agosto de 1996, Pag 17 – 27

García Ruiz M. Educación sexual con arte. Capítulo 4 Arte y educación sexual. Consejo de la juventud de Asturias. DL: AS-265/09. p. 53

Izazola, Licea Jos., Antonio, Estudios de caso de prácticas adecuadas sobre VIH/SIDA, Proceso Educativo a través del teatro, Fundación Mexicana para la Salud, México 1999.

Jaramillo Vélez D, Uribe Jaramillo. Hacia una nueva cultura de la sexualidad y la convivencia en jóvenes escolarizados, experiencia de investigación acción participativa. Investigación y educación de enfermería Medellín XIV (2) septiembre 1996, p. 38

Moccia A, Medina R. Qué saben las adolescentes acerca de los métodos anticonceptivos y cómo los usan. Rev Med Urug 2006; 22:185-190.

Mosquera J, Mateus JC. Conocimientos, actitudes y prácticas sobre métodos de planificación familiar, VIH y sida y el uso de los medios de comunicación en jóvenes. *Revista Colombia médica* 2003; 34(4).

Para la Salud, M.xico 1999.Sullivan O« Jeremiah, Comunicación para el Desarrollo Social, El Uso del Teatro, Caracas, Venezuela, 1990.

Peláez J, Rodríguez O, Bermúdez R. Varón adolescente. Responsabilidad Sexual y Anticoncepción. En: *Sexología y Sociedad*. Cuba, 1997;3(8):8-10.

Rodríguez Gázquez. María. Factores de riesgo para embarazo adolescente. *Revista Medicina UPB volumen 27 / No 1 / 2008 p 47 – 56*.

The Alan guttmacher institute. Adolescentes de hoy, padres de mañana. New York: The Alan Guttmacher institute, 1990. Citado en De la cuesta C. Naturaleza de la evidencia e implicaciones en la salud reproductiva para los jóvenes Medellín: universidad de Antioquia 2002.

Useche Aldana B..op. cit p. 60. Citado en Corrales Campuzano D, Giraldo Mora C. La sexualidad en los jóvenes un mundo disonante, problemático y conflictivo. *Investigación y educación de enfermería Medellín XIV (2) septiembre 1996*

Vallejo C, Arrieta L, Vargas A, Acevedo L, Cárdenas E. Pacto por la salud pública en Antioquia: avances en Medellín hasta el 31 de diciembre de 2005. *Salud Pública de Medellín*. 2006; 1(1):33-62.

<http://www.rlc.fao.org/es/desarrollo/particip/doctos/libro1/teatro.pdf> Consultado en Noviembre 30, 2009.

<http://www.laveudafrica.com/africa/Detsanitat.asp?id=368&t=Senegal%3A+El+Teatro+Salud%2C+actividades+art%EDsticas+de+sensibilizaci%F3n>. Senegal: El Teatro Salud, actividades artísticas de sensibilización. Noviembre del 2009. Consultado en Noviembre 30, 2009.

http://www.urosario.edu.co/medicina/CienciasSalud/documentos/vol5n1/05_embarazo_vol5n1.pdf. Consultado en Enero 25, 2010

<http://www.caracol.com.co/nota.aspx?id=637851>. Consultado en Enero 25, 2010

<http://www.saludmeta.gov.co/website/saludmeta/index.php?id=29> consultado en septiembre 10, 2009

http://bvs.sld.cu/revistas/spu/vol27_1_01/spu07101.htm Consultado en febrero 16, 2010

<http://sexoysalud.blogspot.com/2007/03/las-conductas-de-autocuidado-y.html>. Consultado el 16 de febrero de 2010.

http://www.fhi.org/sp/RH/Pubs/Network/v20_3/index.htm. Consultado el 16 de febrero de 2010.

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/enfermeria/2009/DEFINITIVA/tesis25.pdf>. Consultado el 16 de febrero de 2010.

<http://www.si-educa.net/basico/ficha510.html>. Consultado el 16 de febrero de 2010.

<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-168157.html>. Consultado el 12 de abril de 2010.

<http://etcmagazine.com.ar> - ETC Magazine - Revista On Line Powered by Mambo
Generated: 29 April, 2010, 12:25

Sandoval Juan de Jesús. Salud Sexual y Reproductiva en Adolescentes de Medellín 2006. Medellín 2006, Pag 41

<http://www.paho.org/Spanish/HPP/HPF/ADOL/ComSocial.pdf>. Consultado el 20 de febrero de 2010

<http://www.talktothem.org/es/idesea-saber/la-influencia-de-los-medios-de-comunicacion-en-los-jovenes.html>. Consultado 14 de Mayo, 2010

http://www.cce.org.uy/cce/images/area_pedagogica/TEATRO-OPRIMIDO.pdf. Consultado el 1 de junio de 2010

<http://red-latina-sin-fronteras.lacoctelera.net/post/2009/05/15/el-teatro-del-oprimido-augusto-boal> Consultado el 1 de junio de 2010

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Responsabilidad-Sexual-En-El-Adolescentes/206092.html>. Consultado el 3 de junio de 2010

http://www.profamilia.org.co/jovenes/004_temas/01sexualidad.html consultado mayo 23, 2009.

<http://www.monografias.com/trabajos17/comportamientosexual/comportamiento-sexual.shtml?monosearch> consultado mayo 23,2009

http://www.medellin.gov.co/alcaldia/jsp/modulos/l_gestion/promocionsaludequidad genero.jsp consultado junio1,2009